

Утверждено
приказом директора
от «30» августа 2024 №

ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Направление **СОЦИАЛЬНОЕ**
Название программы **СКАЗОЧНЫЕ УЗОРЫ**
МКОУ Болчаровская СОШ
на 2024-2025 учебный год

Руководитель: Карпова С.В

Должность: учитель технологии

1. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Изонить» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство», автор О. А. Кожина, примерных программ внеурочной деятельности «Начальное и основное образование» под редакцией В.А. Горского и ООП НОО школы, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, которая основывается на Конституции Российской Федерации, Законе Российской Федерации «Об Образовании».

Программа курса внеурочной деятельности «Изонить» имеет общекультурную направленность. **Актуальность.** Декоративно-прикладное творчество – самое древнее искусство на Земле. Его роль велика не только в эстетическом воспитании ребенка, но и в духовно-нравственном становлении, приобщения к истокам и традициям его Родины. С давних времен вся передача проходит через творчество и искусство. Погружение в мир культуры позволяет ребенку освоить первую ступень к построению целостной картины мира. Поэтому одной из главных задач является обучение и приобщение детей к различным видам искусства, к лучшим образцам отечественной культуры, развития их творческого воображения и мышления.

Цель программы – формирование практических умений работы в технике изонить и развитие у ребенка индивидуальных творческих способностей в процессе освоения техники. Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие **задачи**:

Образовательные:

- ❖ Овладение основными технологическими знаниями о работе в технике «изонить»;
- ❖ Научить работать по готовым схемам в технике «изонить»
- ❖ Научить создавать собственные схемы.
- ❖ Научить пользоваться инструментами и приспособлениями, используемыми в работе.
- ❖ Научить организации рабочего места и технике безопасности на нем.

Развивающие:

- ❖ Развивать и совершенствовать пространственное восприятие и анализ, зрительное восприятие в целом, координацию в системе «глаз – рука»
- ❖ Развивать эстетическое восприятие и художественный вкус.
- ❖ Развивать творческую и трудовую активность, стремление к самостоятельной деятельности.

Воспитывающие

- ❖ Воспитывать потребность в грамотной организации своей досуговой деятельности;
- ❖ Воспитывать положительные качества личности и характера (аккуратность, трудолюбие и др.);
- ❖ Формировать умения работать в коллективе, выполнять коллективные задания.

2. Общая характеристика курса

Новизна программы в том, что в основе лежит оригинальный способ детского творчества. Каждый ребенок любит рисовать. Дети рисуют карандашами, красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом на асфальте и угольком на случайной дощечке, стеклышком на песке и многими другими инструментами и материалами. Можно выполнить рисунок и нитями, натянутыми в определенном порядке на твердом фоне. Такой вид вышивки называется изонить.

ИЗОнить (варианты названия: нитяная графика, изображение нитью, ниточный дизайн) – это оригинальный вид декоративно-прикладного искусства, уходящий корнями к народным мастерам Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они

вбивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. Затем возникла мысль качественно изменить эту технику, оставив тот же принцип натяжения нити, но используя картон вместо доски.

Нитяная графика или изонить – техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Эта техника не сложна в освоении, достаточно увлекательна, доступна и даже первые пробные работы получаются красивыми, что стимулирует ребят к творчеству.

Достоинство техники изонить в том, что изображение выполняется довольно быстро и аккуратно с первого раза, да и фантазии есть, где разгуляться. Этот увлекательный вид рукоделия доступен и интересен детям любого возраста.

Он привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Техника изонити не требует дорогостоящих материалов и для освоения техники достаточно знать, как заполняются угол, окружность и дуга. Комбинация их в различных вариантах и создает то, что называется искусством.

Самостоятельное творчество начинается вскоре после освоения основных приемов, своего рода азбуки, лежащих в основе конструирования рисунка вначале на бумаге, а уже потом и в материале. Занимаясь этим видом творчества, можно создать самые разные удивительные изделия: закладки, панно, открытки, сувениры и даже оформить элементы одежды. Они очень оригинальны, эксклюзивны, могут порадовать, украсить интерьер дома, офиса и др.

Потенциальные возможности развития ниточного дизайна практически не ограничены. Изонить сочетает в себе черчение (графику), геометрию, изобразительное искусство (композиция, цветоведение), математику (расчеты схем, возрастающий, убывающий ряд чисел), материаловедение (знакомство и работа с различными материалами: картон, бумага, нитки, бисер), обучает работе с различными инструментами (карандаш, линейка, циркуль, шаблоны, трафареты, шило, булавки, игла, ножницы).

Педагогическая целесообразность. Работа в технике изонити развивает у детей наглядно – образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал. В ходе работы необходимо запоминать этапы, приемы и способы натяжения нитей, что стимулирует, совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда. Расширяется круг знаний; повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства. Изонить расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора. Анализ образца изделия, выполненного в технике ниточного дизайна, сродни решению головоломки. Любая поделка, работа требует выполнения трудовых операций в определенной последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения стежков. Техника изонити требует ловких действий, следовательно способствует развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Работы в технике изонити способствуют формированию таких качеств, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывают аккуратность, усидчивость, т.е. способствуют развитию личности ребенка. Школьники испытывают радость от сделанной своими руками картинки, закладки, панно, подарков для друзей и взрослых. Результат работы в технике "изонить" завораживает детей красотой.

А где красота - там и радость, и праздник. И всегда хорошее настроение. Программа курса «Изонить» помогает сделать первый шаг на пути к творческому самовыражению.

Таким образом, вышивка по картону (изонить) является эффективным средством трудового и эстетического воспитания.

3. Описание места занятий в плане внеурочной деятельности

Программа кружка «Волшебная нить» адресована учащимся начальной школы 7-10 лет и среднего звена, составлена из расчёта 36 часов на курс, рассчитана на учащихся 1, 2, 3, 4, 5-6,7 классов. Занятия проводятся один раз в неделю в течение учебного года за счет часов внеурочной деятельности ФГОС НОО.

4. Описание ценностных ориентиров содержания курса

Известные исследователи декоративно-прикладного искусства (В. С. Воронов, А.В. Бакушинский) неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости - декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. И там и здесь мир воспринимается по-особому радостно, мажорно, и так же радостно и празднично воплощается он в их работах. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремесла должны играть важную роль в эстетическом воспитании детей. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. В.А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаи-модействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, *чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок ...*» (В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям»)

Приемы и навыки народного декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: равномерно чередующимися переплетениями нитей, тиснение трафаретами, ритмичные порезы и т.д. Доступность этих технических приемов дает детям возможность творить соответственный художественно- осмысленный предметный мир. В результате работы по данному курсу у учащихся идет формирование художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Связь декоративно-прикладного искусства с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации курса помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

Формы и методы проведения занятий

Данный курс построен на основе деятельного метода, который позволяет включить обучающихся в практическую деятельность.

Форма занятий: занятия проходят в групповой форме с индивидуальным подходом, традиционные, викторины, выставки.

Методы проведения занятий:

- ❖ Словесный (объяснение, беседы);
- ❖ Объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией);
- ❖ Практический;
- ❖ Метод контроля;
- ❖ Репродуктивный (воспроизводящий);
- ❖ Метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения)

Формы подведения итогов: результативность деятельности отслеживается по поделкам, анализу, обсуждению работ, выполненным на занятиях, выставкам, диагностике, по представлению альбомов готовых поделок, книжек-раскладушек с фотографиями работ, участию в конкурсах детского творчества.

5. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения программы курса

Под результатами освоения курса следует понимать формирование следующих УУД:

Личностные универсальные учебные действия	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия
У обучающегося будут сформированы: - широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; - устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения; - адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности. Обучающийся получит возможность для формирования: - внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств	Обучающийся научится: - принимать и сохранять учебно-творческую задачу; - учитывать выделенные в пособиях этапы работы; - планировать свои действия; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль; - адекватно воспринимать оценку учителя; - различать способ и результат действия; - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок. Обучающийся получит возможность научиться: - проявлять познавательную инициативу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале; - преобразовывать практическую задачу в познаватель-	Обучающийся научится: - осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; - использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов; - высказываться в устной и письменной форме; - анализировать объекты, выделять главное; - осуществлять синтез (целое из частей); - проводить сравнение, сериацию, классификацию по раз-	Обучающийся научится: - понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; - учитывать разные мнения; - формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться, приходить к общему решению; - соблюдать корректность в высказываниях; - задавать вопросы по существу; - использовать речь для регуляции своего действия; - стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ; - контролировать действия партнера; - владеть монологической и диалогической формами речи. Обучающийся полу-

самовыражения в социальной жизни; - выраженной познавательной мотивации; - устойчивого интереса к новым способам познания; - адекватного понимания причин успешности / неуспешности творческой деятельности.	ную; - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.	ным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения об объекте; - обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку); - подводить под понятие; - устанавливать аналогии; - делать умозаключения и выводы. Обучающийся получает возможность научиться: - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.	чит возможность научиться: - учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; - с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
---	---	---	---

.

Предполагаемые результаты освоения содержания внеурочного занятия

Предметные результаты

Знать/ понимать

- термины основных изучаемых понятий;
- назначение и свойства материалов;
- назначение применяемых ручных инструментов;
- виды, приемы и последовательность выполнения операций;

Метапредметные результаты

Уметь

- рационально организовывать рабочее место;
- изготовить простую работу в технике «Изонить»;
- работать по технологическим картам;
- выбирать материалы и инструменты для выполнения работ;
- выполнять операции с использованием ручных инструментов;
- соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами.

Личностные результаты

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- получения сведений из разнообразных источников информации;
- организации индивидуальной и трудовой деятельности;
- создания изделий или получения продукта с использованием ручных инструментов;
- обеспечения безопасности труда.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения учащихся

№ п/п		Первый уровень результатов	Второй уровень результатов	Третий уровень результатов
1	Знание основных геометрических понятий и базовых форм.(Заполнение угла, овала, круга, спирали).	делает самостоятельно	делает с помощью педагога или товарищей	не может сделать
2	Умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами	делает самостоятельно	делает с помощью педагога или товарищей	не может сделать
3	Когнитивное развитие	почти полное совпадение контура с протянутыми нитями	имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;	значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.
4	Творческое развитие:	работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью	работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;	явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.
5	Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Оцениваются умения: – организовать свое рабочее место, – рационально использовать необходимые материалы, – аккуратность выполнения работы		

6. Вопросы безопасности труда

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда. На первом же занятии педагог, знакомит ребят с различными инструментами и приспособлениями для работы, показывает, как правильно ими пользоваться, куда класть во время работы и убирать после занятий.

Правила безопасности работы, оформленные в виде плаката-памятки, рекомендуется вывесить в кабинете на видном месте, чтобы дети их видели постоянно. На каждом занятии по мере необходимости руководитель напоминает их учащимся.

Ребята должны знать и соблюдать следующие правила при работе ножницами и иголками:

Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду или другие случайные предметы.

Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

Иголки надо хранить в игольнице или специальной подушечке.

Нельзя брать в рот иголки.

7. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Составляют план решения учебной проблемы совместно с учителем;
-работают по плану, сверяя свои действия с целью,
корректируют свою деятельность

Дидактические материалы: • Инструкционные карты и схемы базовых форм. • Инструкционные карты сборки изделий. • Схемы создания изделий • Образцы изделий. • Альбом лучших работ детей.
• Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
• Методические разработки конспектов занятий.

Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике ИЗО

Для работы учащимся потребуются:

1. Иголка с широким ушком.
2. Цветные катушечные нитки № 20 - № 40.
3. Ножницы.

4. **Шило** (короткое) его можно заменить **булавкой с шариком** на конце.
5. Кусок мягкой **резины** 1 см толщиной.
6. **Цветной и белый картон** 10*15 см.
7. **Линейка**. Её могут заменить **трафареты** (углов, окружностей, фигурные лекала).
8. **Скотч** узкий.

Методическая литература

1. Гусарова Н. Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – С. – П.: Детство – Пресс, 2007
2. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. – М.: АСТ – Пресс
3. Интернет – ресурс.

СОДЕРЖАНИЕ

(36 ч)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с историей появления изонити (презентации). Рабочее место и его организация. Инструменты, принадлежности, материалы и оборудование, необходимые для работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасного труда.

2. Композиция и цвет.

Теория: Понятие композиции. Пропорциональность, выбор композиционного центра. Приемы составления композиций.

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Контрастные и родственные цвета. Цветовая сочетаемость.

Подбор цвета нитей к фону, цветовое решение.

Практика. Составление и выполнение тематических композиций по готовым шаблонам со схемами заполнения фигур по темам «Цыплёнок на полянке», «Мышка и кусочек сыра», открытка «С днём рождения!».

Зарисовка в цвете изобразительных узоров (узор в круге).

3. Углы.

Теория: углы (острые, прямые, тупые). Понятие: угол, вершина угла, левая и правая стороны угла.

Научить последовательно выполнять каждое действие (изображение рисунка, нанесение точек, прокол и счет отверстий, ход нити).

Объяснить правила начала и окончания работы, выполнение узелка и закрепление нити.

Практика: Подготовка к работе изонитью.

Базовый вариант заполнения угла (выполнение образцов): острый угол, тупой угол; прямой угол.

Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы угла (морковка, рыбка, ледяная избушка).

4. Окружность. Круг.

Теория: изображение окружности, базовые варианты заполнения круга: по диаметру, с хордами различной длины.

Практика: выполнение изображений, содержащих в себе базовые варианты заполнения круга:

выполнение образцов заполнения круга (по диаметру, с хордой 12 отверстий, с хордой 9 отверстий, с хордой 5 отверстий (мячик, солнышко, снеговик, цыпленок).

5. Овал.

Теория: изображение и заполнение овала.

Практика: Выполнение образца заполнения овала (мышка).

6. Выполнение изображений, содержащих в себе круг и угол по готовым шаблонам со схемами заполнения фигур.

Теория. Правила составления изображений, содержащие в себе изученные фигуры заполнения.

Практика: Выполнение рисунка: вишенка.

7. Выполнение изображений, содержащих в себе: круг, угол, овал по готовым шаблонам со схемами заполнения фигур.

Теория: Приемы выполнения изображений, содержащие в себе изученные фигуры заполнения.

Практика: Выполнение рисунка: узор (орнамент) в закладке для книги, цветы, бабочка.

8. Оформление готовых работ: открытки.

Теория. Знакомство с различными видами оформления готовых работ.

9. Итоговое занятие: выставка детских работ.

10. Промежуточная аттестация; диагностика навыков и умений.

**7. Тематическое планирование с определением
основных видов деятельности
обучающихся**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Планируемые результаты		Возможные виды дея- тельности учащихся	Вид контроля	При- меча- ние
			Освоение предметных знаний	Универсаль- ные учебные действия			
1.	Вводное занятие. «Изонить – что это такое» Инструктаж по технике безопасности «Каждому опасному предмету своё место».	1 2.09.24г	- объясняют понятие «Изонить» - знают правила пользования колющими и режущими предметами	- <i>слушают</i> и <i>слышат</i> дру- гих, задают вопросы – <i>договарива- ются</i> и при- ходят к об- щему реше- нию в совме- стной дея- тельности	- составление памятки «Каждому опасному предмету своё место»		
2.	Композиция и цвет	1 9.09.24г	- понятие «компози- ция»; - цветовое восприятие:	- <i>слушают</i> и <i>слышат</i> дру- гих, задают вопросы	- просмотр презентаци; - беседа по вопросам		- зарис- овка в цвете изобр

			сочетание, согласованность цвета, подбор цвета к фону				азител ьных узор в (узор в круге)
Волшебные уголки							
3.	Знакомство с техникой переплетения нитей по цифрам. Схемы элементов изонити.	1 16.09.24	- различают и Последовательно строят разные углы (острый, тупой, прямой);	- <i>проговаривают</i> последовательность построения углов	- упражнять детей вдевать нить в иглолку и завязывать узелок; - учить читать схемы узоров; - осваивают правила безопасной работы с иглой и циркулем при выполнении изделий, использовать их для оформления изделий;		- за- кре- пить поня- тия: угол, вер- шина угла, левая и правая сто- роны угла; - чение схем, пра- вила чения услов- ных обозна- чений
4.	Заполнение нитью угла.	1 23.09.24 г	- отличают лицевую и изнаночную стороны; - выполняют узор острого угла (показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки)				
5.	Морковка	1 30.09.24г	- выполняют изонитью острый угол; - закрепляют нить после её окончания	- задают во- просы; - чув- ствуют красоту выполненной работы	- упражнять в выполнении изонитью острого угла (на примере изображения морковки)		
6.	Рыбка	1 7.10.24г	- анализируют образец; - создают об- раз рыбки в технике изо- нити путём наложения острых углов друг на друга, по опорным	- <i>составляют</i> <i>план</i> решения учебной про- блемы совме- стно с учите- лем; – <i>работают</i> по плану, сверяя свои действия с целью,	- создают рисунок		

			точкам на изнаночной стороне картона; - сочетают цвета	корректируют свою деятельность			
7.	Ледяная избушка	1 14.10.24г	- пользуются линейкой, измеряют линию, определяют количество отверстий на стороне угла; - выполняют узор прямого и тупого углов		- учить вышивать работу, состоящую из трёх углов (два прямых и один тупой)	Тематический	
Волшебные круги, овалы							
8.	Изображение окружности. Заполнение нитью окружности. Схемы элементов изонити.	1 21.10.24г	- изображают окружность с помощью циркуля; - выполняют окружность в технике изонити	- <i>проговаривают</i> последовательность построения и заполнения нитью окружности	учить читать схемы узоров;	- познакомиться с правилами и последовательностью работы над окружностями; - чтение схем, правила чтения условных обозначений	познакомиться с правилами и последовательностью работы над окружностями; - чтение схем, правила чтения условных обозначений
9. 10.	Знакомство с разнообразными способами заполнения кругов изонитью. Классическая модель натяжения	2 28.10.24г 6.11.24г					

11.	Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Круг. Окружность. Мыльные пузыри.	1 11.11.24г					
12.	Мой весёлый звонкий мяч	1 18.11.24г	- заполняют нитью окружность	<i>- составляют план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>– работают</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректируют</i> свою деятельность - задают вопросы; - чувствуют красоту выполненной работы	- упражнять детей выполнять круг в технике изонити		- закрепить
13.	Солнышко	1 25.11.24г	- выполняют окружность с двумя хордами разной длины				приобретённые навыки
14.	Снеговик	1	- пользуются линейкой, циркулем, определяют количество отверстий на окружности; - анализируют образец; - создают образ (снеговика, цыплёнка) в технике изонити				ки
15.	Цыплёнок на полянке.	1 2.12.24г 9.12.2024г					завязывания узелков и введение нити в иглолку
16.	Выполнение изображений, содержащих в себе углы и круги, по готовым шаблонам. Вишенка.	2 16.12.24г 23.12.24г				- пользуются линейкой, циркулем, измеряют линию, определяют количество отверстий на стороне угла, на окружности;	- осваивают правила безопасной работы с иглой и циркулем при выполнении изделий, использовать
17.							
18.	Овал. Заполнение овала нитью. Схемы элементов изонити.	1 8.01.25г	- изображают овал; - определяют количество отверстий на овале;		их для оформления изделий; - учить читать		

			- заполняют овал нитью		схемы узоров;		
19.	Мышка и кусочек сыра.	1 13.01.25г	- анализируют образец; - создают образ мышки в технике изонити	- составляют план решения учебной проблемы совместно с учителем; – работают по плану, сверяя свои действия с целью, корректируют свою деятельность	- подбирают материал для выполнения изделия; - расчерчивают и прошивают фигуры: «Угол», «Окружность» и «Овал»; - осваивают правила экономного расходования нитей при выполнении изделия	тематический	
20. 21. 22.	Выполнение изображений, содержащих в себе углы, круги и овалы по готовым шаблонам. Цветы.	3 20.01.25г 27.01.25г 3.02.25г					
23. 24.	Выполнение изображений, содержащих в себе углы, круги и овалы по готовым шаблонам. Бабочка.	2 10.02.25г 17.02.25г					
25.	Изонить в быту.	1 26.02.25г	- осуществляют расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; осознанно и произвольно строят сообщения в устной форме;	- слушают и слышат друг друга, задают вопросы	- просмотр презентации; - беседа по вопросам		- оформление одежды, интерьера, предметов быта элементами техники изонить
26.	Орнамент	1 3.03.25г	- понятие «орнамент»; - правила составления орнамента	– договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности	- составление орнамента из углов, треугольников, окружностей и овалов		

27. 28.	Закладка.	2 11.03.25г 17.03.25г	- составление орнамента на закладке	- <i>составляют</i> план решения учебной про- блемы совме- стно с учите- лем; – <i>работают</i> по плану, све-ряя свои дей-ствия с	- осваива-ют правила безопасной работы с иглой и циркулем при выпол- нении из- делий, ис- пользовать их для оформле-ния изде-лий; - осущест- вляют вы-бор ниток для выпол-нения из-делия по контрасту; - осваива-ют правила экономного расходава- ния нитей при выпол- нении из- делия; - осваива-ют способы заполнения угла, ок- ружности; - оформ-лять изде-лие	тематиче- ский	
29. 30. 31. 32.	Открытка.	3 24.03.25г 31.03.25г 7.04 .25г 14.04. 2025г 21.04.202 5г	- применяют знания и умения при выполнении данной рабо-ты в технике изонить	целью, <i>корректируют</i> свою деятель- ность		текущий	
33. 34 35.	Оформление готовых работ.	2 28.04.25г 5. 05.25г 12.05.20 25г	Знакомство с различными видами оформления готовых работ.	Составляют план решения учебной проблемы совместно с учителем; - работают по плану, сверяя свои действия с целью, корректируют свою деятельность	Осваивают способы оформления работ.	тематически й	
36.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	1 19.05.25г				текущий	

	Итого:	36ч					
--	--------	-----	--	--	--	--	--

