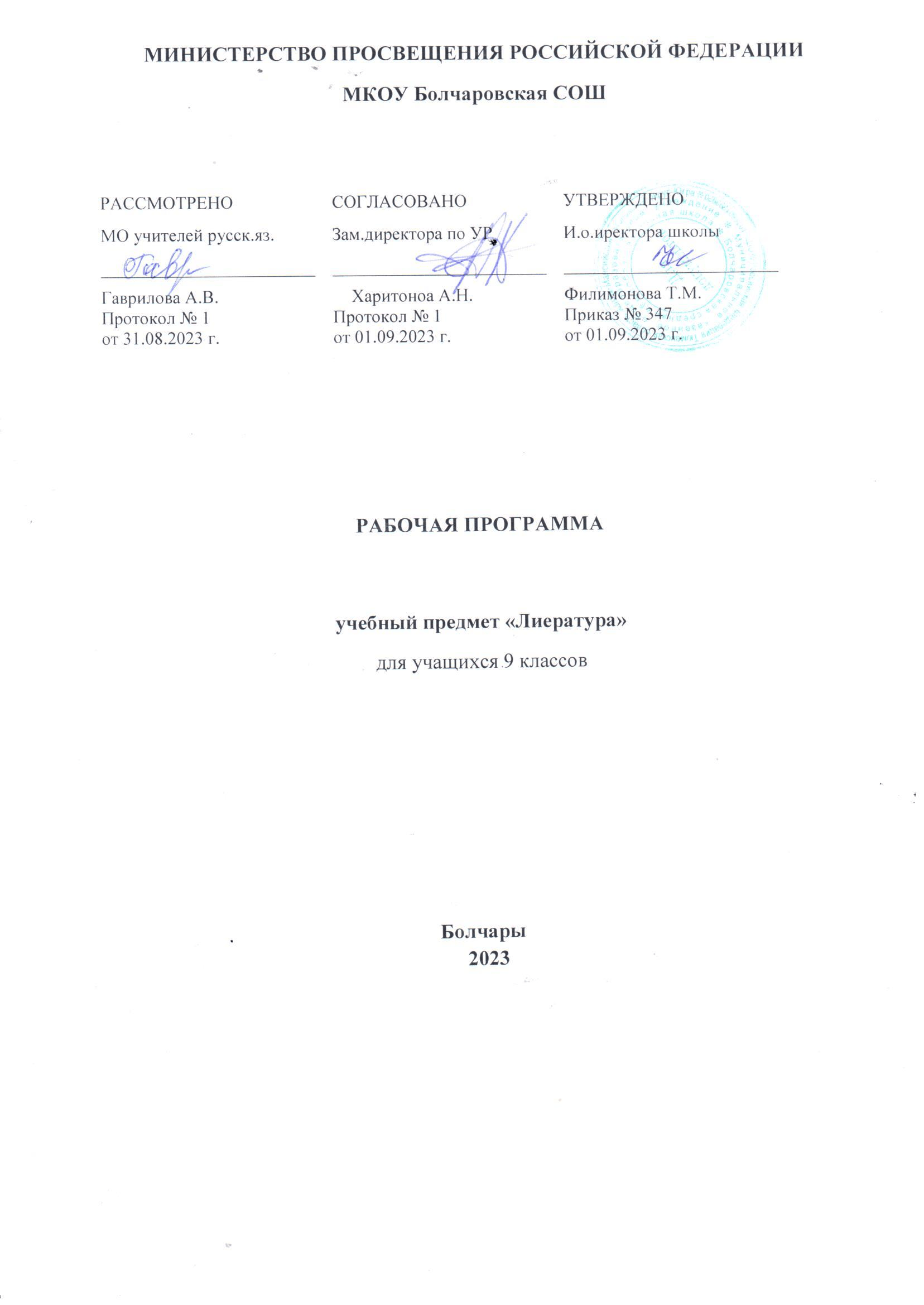
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемыми результатами основного общего образования по литературе, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по УМК:

1. Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций.- 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016
2. Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. – М. «Просвещение», 2016 г.

**Требования к результатам обучения и освоению содержания курса**

**Достижение результатов освоения ООП ООО**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу-

ре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,

творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение

к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое  рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы**

**по учебному предмету «Литература» в 9 классе**

**Предметные умения**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы,

литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Календарно-тематическое планирование на 2023/2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата** | **Предметные**  **умения** | **Форма**  **контроля** | | **Домашнее**  **задание** | |
| ***Введение (1 ч)*** | | | | | | | |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека |  | Уметь выражать личное читательское отношение к прочитанному тексту.  Уметь составлять план статьи.  Владеть изученной терминологией по теме «Периодизация древнерусской литературы» | | Устный ответ на вопрос | Устное сочинение «Роль литературы в развитии искусства» | |
| ***Из древнерусской литературы (4 ч)*** | | | | | | | |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы |  | Уметь выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников.  Уметь формулировать вопросы по тексту произведения. | | Устный ответ на вопрос, выразительное чтение текста | Заполнить таблицу «Периоды литературы» | |
| 3 | Центральные образы «Слова о полку Игореве» |  | Уметь составлять характеристики героев произведений древнерусской литературы, определять характерные для произведений древнерусской литературы образы и приёмы изображения человека. | | Выразительное чтение наизусть | Написать сочинение | |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве» |  | Уметь составлять план анализа фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план. | | Устный ответ на проблемный вопрос | Выучить отрывок, стр. 10, вопросы 1,3.  **Проект.** «Классицизм в изобразительном искусстве» | |
| 5 | Композиция, жанр, поэтика языка «Слова о полку Игореве» |  |  | |  |  | |
| ***Из русской литературы XVIII века (12ч)*** | | | | | | | |
| 6 | Классицизм в русском и мировом искусстве |  | Уметь конспектировать обзорную лекцию учителя.  Уметь определять особенности русского классицизма на примере текстов.  Определять значение гражданского пафоса  русского классицизма. | | Устный рассказ о русском классицизме, составление схемы | Стр.41, вопросы 8,9 | |
| 7 | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» |  | Уметь подбирать цитаты по заданной теме.  Уметь выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра оды. | | Устный рассказ о М.В. Ломоносове, выразительное чтение оды Ломоносова | Стр.49, вопрос 4 | |
| 8 | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» |  | Уметь составлять словарь устаревших слов и их современных соответствий.  Уметь определять  особенности оды как литературного жанра. Формулировать вывод  об особенностях художественного мира , проблематики и тематики од Ломоносова.  Составлять таблицу в соответствии с заданной тематикой. | | Выразительное чтение оды, анализ текста | Выучить отрывок оды | |
| 9 | Образ Родины в оде М.В.Ломоносова |  |  | |  |  | |
| 10 | Роль М.В.Ломоносова в преобразовании русского литературного языка |  |  | |  |  | |
| 11 | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям» |  | Уметь соотносить содержание оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.  Уметь выразительно читать текст оды. | | Устный ответ на вопрос | Выучить стихотворение | |
| 12 | Г. Р. Державин. «Памятник» |  | Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта.  Уметь комментировать текст. | | Выразительное чтение наизусть | Анализ стихотворения | |
| 13 | Значение литературного наследия Г.Р.Державина. |  | Уметь комментировать текст с точки зрения лексики и истории  Уметь составлять устную рецензию, формулировать устные вопросы | | Письменный ответ на вопрос | Подготовка к контрольной работе | |
| 14 | Жизнь и творчество Н.М.Карамзина. Сентиментализм как литературное направление |  | Уметь формулировать письменный ответ на проблемный вопрос.  Уметь выразительно читать фрагменты текста с опорой на словарь | | Письменный ответ на проблемный вопрос | Стр.104, вопросы 1,2 | |
| 15 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» |  | Уметь анализировать текст повести в соответствии с поставленной задачей.  Составление полной характеристики героев с опорой на текст. | | Составление плана характеристики героев | Характеристика главных героев повести | |
| 16 | Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» |  | Уметь составлять устное монологическое высказывание.  Подборка цитат при составлении анализа текста стихотворения. | | Анализ языка стихотворения «Осень». | Стр.85, вопрос 3 | |
| 17 | Н.М.Карамзин. Осень. |  | Уметь составлять план ответа на проблемный вопрос. Выразительное чтение как способ осмысления лирического произведения  - | | Ответ на проблемный вопрос | Сообщение о творчестве. **Проект**«Лирика русских поэтов XIX  века» | |
| ***Из русской литературы XIX века (54 ч.)*** | | | | | | | |
| 18 | Русские поэты первой половины XIX века. Романтизм- одно из крупнейших литературных направлений 19 в. |  | Уметь составить устный ответ на вопрос с использованием приёма цитирования.  Иметь представление о жанрах литературных произведений русских поэтов первой половины XIX века | | Выразительное чтение текста, устный ответ на вопрос | Стр.112, вопросы 4,5,6. | |
| 19 | В. А. Жуковский – поэт-романтик |  | Уметь систематизировать и обобщать материал по поставленной проблеме, формулировать устные выводы.  Составление плана статьи учебника.  Анализ статей словаря литературоведческих терминов. | | Краткий письменный ответ на вопрос, выразительное чтение текста | Стр.128-131, анализ статьи | |
| 20 | В. А. Жуковский «Светлана» как балладное произведение |  | Составление плана анализа романтического стихотворения с использованием цитирования.  Уметь составлять характеристику особенностей русской поэзии периода романтизма | | Письменный анализ стихотворения | Подобрать цитаты на тему «Отношение поэта –романтика к слову» | |
| 21 | В.А. Жуковский «Светлана: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини |  | Устное рецензирование выразительного чтения баллады.  Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Составление плана устного высказывания по теме | | Выразительное чтение отрывка, анализ текста | Выразительное чтение отрывка баллады наизусть | |
| 22 | В.А. Жуковский «Светлана». Язык баллады |  | Составление цитатного плана.  Выявление черт фольклорной традиции в балладе.  Характеристика литературных образов.  Определение роли фольклорных мотивов и поэтических средств в тексте баллады | | Выразительное чтение отрывка баллады наизусть | Характеристика главной героини | |
| 23 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор) |  | Конспектирование лекции учителя.  Составление плана устного рассказа о писателе.  Определение родовой принадлежности пьесы.  Выделение характерных признаков комедии. | | Составление списка действующих лиц комедии их устная характеристика | Устный рассказ о творчестве А.С. Грибоедова | |
| 24 | А.С. Грибоедов «Горе от ума. Образ Фамусова. Фамусовская Москва. |  | Формулирование вопросов  по тексту произведения.  Составление характеристики сюжета пьесы.  Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.  Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем | | Устный ответ на проблемный вопрос | **Проект**«Составление плана групповой характеристики героев» | |
| 25 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Образ Чацкого |  | Подбор цитат по теме.  Выразительное чтение по ролям.  Составление плана анализа  фрагмента комедии.  Устное рецензирование выразительного чтения отрывков комедии. | | Характеристика героя комедии | Устный анализ эпизода | |
| 26 | Конфликт и система персонажей в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» |  | Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов. | | Составление  таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии» | Повторить изученный материал | |
| 27 | Сравнительные характеристики в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» |  | Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов. | | Устный ответ на вопрос | Заполнить таблицу «Отличительные признаки комедии и трагедии» (на примере комедии Грибоедова) | |
| 28 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Язык комедии. |  | Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям.  Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии».  Выявление признаков классицизма, романтизма и реализма у комедии | | Составление  таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии» | | Подготовка к контрольной работе. **Проект**«Проблематика, герои и художественное новаторство комедии «Горе от ума» |
| 29 | А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка  к классному сочинению по комедии «Горе от ума» |  | Чтение литературно  –критической статьи.  Конспектирование фрагмента статьи.  Составление устного плана сочинения | | Анализ критической статьи с использованием цитирования | | Подготовить материал для сочинения. **Проект.** Презентация «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» |
| 30 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Написание классного сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |  | Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Составление плана ответа на проблемный вопрос | | Написание сочинения | | Приготовить сообщение «Пушкин-лицеист» |
| 31 | А. С. Пушкин. Жизнь  и творчество. Лицейская лирика |  | Подбор и обобщение дополнительного материала о жизни поэта.  Составление лексических комментариев.  Определение характерных признаков лирических жанров на примерах одного из стихотворений.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта | | Выразительное чтение стихотворений, анализ текста | | Конспект статьи с.167-172, выразительное чтение стихотворения (выбор). **Проект.** Презентация «Пушкин и лицеисты» |
| 32 | А. С. Пушкин.  «К Чаадаеву»,  «К морю», «Анчар» |  | Устное рецензирование отрывков художественного текста.  Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма | | Выразительное чтение стихотворений, анализ текста | | Выучить стихотворения «Анчар», «К Чаадаеву». **Проект.** Подготовка заочной экскурсии в Михайловское» |
| 33 | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…» |  | Формулирование вопросов по тексту произведений.  Выявление тематики текстов, их проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Определение значимости художественных средств в любовной лирике | | Выразительное чтение стихотворений, анализ текста. Проект. Презентация «Адресаты любовной лирики Пушкина и стихи, им посвящённые» | | Выучить стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…» |
| 34 | А. С. Пушкин. Тема  поэта и поэзии. «Пророк» |  | Подбор цитат на обозначенную тему, письменный анализ стихотворного текста.  Соотнесение содержания стихотворения с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. | | Выразительное чтение стихотворений, анализ текста | | Письменный анализ стихотворения «Пророк». **Проект.** Презентация «Две Болдинские осени в творчестве поэта» |
| 35 | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении |  | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.  Уметь различать образы лирического героя и автора.  Уметь обозначить авторскую позицию в анализе стихотворения. | | Выразительное чтение стихотворений, анализ текста | | Конспект статьи «Поразмышляем вместе», с. 190-192, вопросы и задания (1,2) |
| 36 | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения |  | Составление комментария к стихотворению с опорой на текст.  Формулирование вопросов по тексту.  Составление плана устного анализа стихотворения.  Уметь составить сопоставительный анализ стихотворения. | | Выразительное чтение стихотворений, анализ текста | | Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Державина. Проект. Исследовательская работа «Тема памятника в русской  и мировой поэзии» |
| 37 | Сравнительный анализ стихотворений А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг»и Г.Р..Державина «Памятник» |  | Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Написание сочинения на литературном материале. | | Письменное сочинение | |  |
| 38 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» |  | Выразительное чтение текста с цитированием статьи учебника.  Приведение аргументов , иллюстрирующих понятие «трагедия».  Определение типа конфликта в трагедии. | | Выразительное чтение, поиск примеров в тексте | | С.214, вопросы и задания (1-3) |
| 39 | Реализм как литературное направление. О романе «Евгений Онегин» |  |  | |  | |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин. История создания, замысел и композиция романа |  | Составление комментариев к тексту с применением цитирования | | Письменный ответ на вопрос | | Выучить понятие «реализм», конспект статьи «О романе «Евгений Онегин» |
| 41 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сюжет. Жанр романа в стихах |  | Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев. | | Составление цитатной таблицы | | Составить цитатную таблицу «Главные мужские образы романа» |
| 42 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Система образов. Онегинская строфа |  | Уметь сопоставить характеристики главных героев, сделать обобщённый вывод.  Составление плана сопоставительной характеристики Татьяны и Ольги. | | Устный ответ на вопрос с применением цитирования | | Составить цитатную таблицу «Главные женские образы романа» |
| 43 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ Онегина и Ленского |  | Определение того, что утверждается и что отрицается поэтом.  Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Онегин».  Выразительное чтение наизусть. | | Устный ответ на вопрос с применением цитирования, выразительное чтение наизусть одного из писем героев. | | Выучить отрывок романа «Евгений Онегин» |
| 44 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С.Пушкина. Татьяна и Ольга |  | Уметь аргументировать ответ  на проблемный вопрос.  Анализ различных форм авторской позиции.  Выразительное комментированное чтение. | | Подбор цитат на тему «Автор –повествователь и автор-персонаж» | | Составить устную характеристику автора - повествователя |
| 45 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем |  | Составление характеристики художественного мира романа в стихах.  Работа со словарём терминов.  Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм». | | Письменный ответ на проблемный вопрос | | С.249, вопросы 15,16 (ответить письменно) |
| 46 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора. Роль лирических отступлений |  | Формулирование вопросов по тексту статьи учебника.  Конспектирование фрагментов статьи.  Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. | | Подбор цитат на  тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики» | | С. 240, конспект статьи, с.247, вопрос 2. **Проект.** Аудио-страница альбома  «Роман Пушкина  «Евгений Онегин» и одноимённая опера П.И. Чайковского» |
| 47 | А. С. Пушкин. «Ев-  гений Онегин».Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин как энциклопедия русской жизни |  | Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Написание сочинения на литературном материале. | | Написание домашнего сочинения | | Написать сочинение на тему «Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин» |
| 48 | М. Ю. Лермонтов.  Хронология жизни и творчества. Многообразие тем,  жанров, мотивов лирики поэта |  | Формулирование вопросов по тексту стихотворений.  Составление устных комментариев к тексту.  Характеристика тематики, проблематики текстов автора. | | Устный ответ на проблемный вопрос. Проект. Заочная экскурсия в музей Лермонтова (групповая работа) | | С.252, вопрос 3 (ответить письменно) |
| 49 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта» |  | Устное рецензирование выразительного чтения.  Выразительное чтение стихотворного текста.  Формулирование устных вопросов к прочитанному/ прослушанному тексту. | | Устный ответ на вопрос | | Выучить стихотворение «Парус», устный анализ текста |
| 50 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…» |  | Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов. | | Письменный ответ на вопрос и тестирование по произведениям | |  |
| 51 | М. Ю. Лермонтов.  Любовная лирика  Поэта. «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…»,  «Нет, не тебя так пылко я  люблю…». |  | Составление комментариев к тексту.  Формулирование вопросов к стихотворениям.  Выявление характерных тем, образов и приёмов изображения человека.   Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова.  Уметь анализировать художественный текст. | | Устный или письменный ответ на вопрос. **Проект.** Составление электронного альбома «Адресаты Любовной лирики Лермонтова и послания поэта к ним» | | Подбор цитат на тему «Любовь-страдание» |
| 52 | М. Ю. Лермонтов.  Тема родины в лирике поэта |  | Выразительное чтение стихотворения.  Уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины и творчестве поэта.  Уметь характеризовать различные способы выражения авторской позиции.  Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М.Ю. Лермонтова. | | **Проект.** Составление сборника исследовательских работ на тему «Многогранный образ России в лирике Лермонтова» | | Конспектирование фрагментов критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка к контрольной работе |
| 53 | М. Ю. Лермонтов. Идейный замысел романа «Герой нашего времени». Композиция произведения |  | Уметь составить план ответа на проблемный вопрос.  Редактирование черновых вариантов письменных работ | | Письменный ответ на проблемный вопрос.  **Проект.** Составление сборника исследовательских работ на тему «Многогранный образ России в лирике Лермонтова» | | Повторить изученный материал по творчеству Пушкина |
| 54 | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени» («Бэла») |  | Конспектирование лекции учителя по теме.  Выразительное чтение фрагментов романа.  Формулирование вопросов по тексту романа.  Уметь составлять характеристику сюжета произведения, подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «психологический роман».  Выявление системы образов романа и особенностей его композиции | | Устный ответ на вопрос с использованием цитирования | | Составить вопросы по биографии Лермонтова |
| 55 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» («Максим  Максимыч») |  | Составление характеристики главного героя с опорой на особенности реалистического романа.  Уметь различать образы рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. | | Письменный ответ на вопрос.  Характеристика Печорина в первых двух частях | | Сопоставление сюжета и фабулы романа |
| 56 | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени» («Тамань) |  | Уметь отвечать на вопрос с использованием цитирования.  Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова с использованием справочной литературы.  Уметь обобщать полученную информацию, формулировать выводы. | | Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина | | Подготовка сообщения по теме «Лермонтов в Тамани». **Проект.** Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани. |
| 57 | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери») |  | Формулирование выводов о характере Печорина.  Обсуждение иллюстраций к произведению.  Определение смысла кольцевой композиции романа.  Сопоставление характера и судеб Печорина и Онегина, систематизация материала | | Письменный ответ на вопрос. | | Характеристика Печорина в финальной повести |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и «водяное общество» |  | Уметь сопоставить персонажей романа, их характеристики с опорой на текст.  Составление опорной схемы для устного монологического высказывания. | | Устный ответ на вопрос с использованием цитирования | | Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа |
| 59 | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина |  | Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.  Составление опорной схемы для устного монологического высказывания. | | Устный ответ на вопрос | | Подготовка обвинительной речи на тему «Печорин: испытание любовью» |
| 60 | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени» («Фаталист») |  | Уметь сопоставлять сюжеты и героев, близких роману  Обобщение и систематизация выводов с опорой на таблицу, составление опорной таблицы по роману. | | Устный ответ на вопрос с использованием цитирования, заполнение таблицы | | Составить общую характеристику художественного мира романа. **Проект.** Реферат для электронного сборника рефератов по роману «Герой нашего времени». |
| 61 | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени». Отношение М.Ю.Лермонтова к Печорину |  | Уметь составлять тексты сочинений по теме, рецензировать собственные черновые варианты письменных работ. | | Написание сочинения на литературном материале | | Сообщение о творчестве Данте Алигьери и истории создания «Божественной комедии» |
| 62 | Роман «Герой нашего времени» в критике |  | Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения.  Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Уметь сопоставлять варианты перевода фрагментов поэмы на русский язык. | | Устный ответ на вопрос с использованием цитирования | | Сообщение о Гоголе и истории создания поэмы «Мёртвые души» |
| 63 | Н. В. Гоголь. Жизнь  и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания  поэмы |  | Владение приёмами конспектирования текста  Подбор и обобщение дополнительного материала по биографии писателя.  Формулирование выводов о содержании, художественных особенностях текста поэмы | | Заполнение таблицы «Этапы развития сюжета поэмы» | | Составление таблицы «Композиционная структура поэмы» |
| 64 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души. Сюжет, жанр, композиция произведения |  | Устное рецензирование фрагментов поэмы с опорой на текст.  Уметь  охарактеризовать  понятие «пафос» в творчестве Гоголя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. | | Устный ответ на вопрос с использованием цитирования | | Заполнение таблицы «Образы помещиков» |
| 65 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков |  | Анализ статей словаря литературоведческих терминов.  Рецензирование отрывков текста поэмы.  Составление плана характеристики Чичикова как главного героя поэмы, обобщение и систематизация материала, формулирование выводов. | | Устная характеристика героя, составление плана рассказа истории жизни Чичикова | | Характеристика образа города в поэме |
| 66 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков |  |  | |  | |  |
| 67 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы чиновников |  | Сопоставление литературных понятий «герой-антигерой».  Подбор цитат по теме.  Составление  плана анализа фрагмента поэмы.  Уметь составить устные комментарии жанровых особенностей поэмы | | Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой» | | Описать образ дороги и образ Чичикова в поэме, сформулировать вывод |
| 68 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые  души». Образ Чичикова |  |  | |  | |  |
| 69 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра произведения |  | Уметь давать характеристику произведения в соответствии с жанром текста.  Уметь определять значение лирических отступлений в художественном тексте, обобщать и систематизировать литературный материал. | | Анализ фрагмента поэмы (характеристика лирических отступлений) | | Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме» |
| 70 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».  Полемика вокруг романа «Мёртвые души» |  | Уметь составлять тексты сочинений по теме, рецензировать собственные черновые варианты письменных работ. | | Письменный ответ на проблемный вопрос | | Сообщение о творчестве Ф.М. Достоевского. **Проект.** Реферат для электронного сборника рефератов по поэме «Мёртвые души» |
| 71 | Ф. М. Достоевский.  «Белые ночи». Образ главного  героя |  | Уметь характеризовать героя с точки зрения психологического аспекта повести.  Определять специфические черты внутреннего мира героя.  Анализ различных форм авторской позиции в психологической повести.  Различение образов рассказчика и повествователя в произведении | | Составление характеристики главного героя | | Характеристика Мечтателя как главного героя произведения |
| 72 | Ф. М. Достоевский.  «Белые ночи». Образ Настеньки |  | Уметь трактовать понятия о повести и психологизме литературы.  Формулирование выводов о значимости психологических качеств героя.  Составление плана монологического высказывания по теме. | | Составление цитатного плана характеристики героини. **Проект.**Подготовка электронного альбома «Белые ночи» Достоевского в иллюстрациях русских художников» | | Характеристика образа Настеньки |
| 73 | А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей |  | Уметь определить роль  образа «маленького человека» в русской литературе ХХ века, выделить истинные и ложные ценности героев рассказа.  Составление характеристики сюжета рассказа, его тематики, проблематики и идейного смысла.  Анализ форм выражения авторской позиции | | Составление характеристики Червякова и определение средств создания его образа | | Подбор цитат на тему « «Маленький человек» в рассказе Чехова» |
| 74 | А. П. Чехов. «Тоска».  Тема одиночества человека в многолюдном городе |  | Уметь выразительно читать текст по ролям с комментированием понятий.  Определение жанровых особенностей рассказа.  Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ». | | Письменный ответ на вопрос. | | Характеристика Ионы и средства создания его образа. **Проект.** Реферат для электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века» |
| 75 | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе |  | Конспектирование лекции учителя.  Составление монологического высказывания по теме с применением цитирования.  Составление сопоставительных характеристик героев рассказа.  Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. | | Письменный ответ на вопрос. **Проект.** Подготовка сценария литературного вечера (работа в группах) | Конспектирование статьи учебника о Бунине, подбор цитат на тему «Психологизм рассказа» | |
| 76 | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…» |  | Конспектирование лекции учителя.  Различение образов лирического героя и автора.  Определение авторской позиции в тексте. | | Выразительное чтение стихотворений, устный анализ | Письменный анализ  стихотворения «О, весна, без конца и без краю…» | |
| 77 | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина» |  | Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.  Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха. | | Письменный анализ текста «О, я хочу безумно жить…».  **Проект.** Подготовка заочной экскурсии в Шахматово | Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха (стихотворение на выбор) | |
| 78 | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя  родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» |  | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. | | Выразительное чтение стихотворений, устный анализ | Выразительное Устный анализ чтение стихотворения наизусть (на выбор) | |
| 79 | С. А. Есенин. Раз-  мышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща  золотая…» «Не жалею, не  зову, не плачу…» |  | Определение понятий «метафора», «сравнение», «олицетворение» на примерах текстов Есенина.  Уметь проводить художественный анализ текста. | | Отзыв на одну из песен на стихи поэта, анализ текста | Подготовка к контрольной работе | |
| 80 | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» |  | Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов. | | Письменный ответ на вопрос и тестирование по произведениям |  | |
| 81 | В. В. Маяковский.  «А вы могли бы?», «Послушайте!» |  | Формулирование вопросов к стихотворениям.  Характеристика изобразительно-выразительных средств языка. | | Устный ответ на вопрос с использованием цитирования | Выразительное чтение стихотворения наизусть (выбор). **Проект.** Подготовка материала для литературно-музыкального вечера. | |
| 82 | В. В. Маяковский.  «Люблю» (отрывок), «Прощанье» |  | Уметь охарактеризовать понятие «силлабо-тоническая система стихосложения» на примере текстов поэта, определять размер, рифму и рифмовку | | Письменный художественный анализ стихотворения | Конспектирование статьи учебника о В. Маяковском | |
| 83 | М. А. Булгаков. Судьба писателя: легенда и быль.  «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество |  | Составление комментариев к повести.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.  Работа со словарём.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.   Поиск примеров, цитат в тексте. | | Составление характеристики рассказчика, письменный ответ на один из проблемных вопросов | Составить цитатную таблицу «Реальность и фантастика в повести» | |
| 84 | Поэтика Булгакова – сатирика. Роль гротеска в повести |  |  | |  |  | |
| 85 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..» |  | Устное рецензирование выразительного чтения текста.  Конспектирование лекции.  Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.  Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.  Поиск примеров в тексте. | | Анализ текста (художественные средства выразительности) | Выучить стихотворение (выбор) | |
| 86 | М. И. Цветаева.  Стихи о поэзии и о России:  «Стихи к Блоку», «Родина»,  «Стихи о Москве» |  | Устное рецензирование выразительного чтения текста.  Конспектирование лекции.  Подбор цитат на тему « «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки» | | Письменный анализ одного из стихотворений | **Проект.**Презентация на тему «Образ России в творчестве М.И. Цветаевой» | |
| 87 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник»  («Сразу стало тихо в доме…»,  «Я спросила у кукушки…»),  «ANNO DOMINI» («Сказал,  что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…») |  | Устное рецензирование выразительного чтения текста.  Конспектирование лекции.  Составление плана устного ответа на вопрос | | Анализ текста (художественные средства выразительности) | Конспект статьи учебника о творчестве А.А. Ахматовой | |
| 88 | А. А. Ахматова. Стихи  из книг «Тростник» («Муза»),  «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…») |  | Анализ текста (художественные средства выразительности).  Составление плана ответа на вопрос с использованием цитирования. | | Письменный ответ на вопрос | Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Н.А. Заболоцкого | |
| 89 | Н. А. Заболоцкий.  Стихи о человеке и природе:  «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле  возле Магадана…», «Можжевеловый куст» |  | Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя.  Устное рецензирование выразительного чтения текста.  Выразительное чтение стихотворений | | Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования | Анализ текста (художественные средства выразительности) (выбор) | |
| 90 | Н. А. Заболоцкий. «О красоте  человеческих лиц» |  |  | |  |  | |
| 91 | М. А. Шолохов. «Судьба человека. Смысл названия рассказа. |  | Характеристика средств создания образов героев.  Конспектирование лекции учителя о писателе.  Составление плана характеристики героя. | | Характеристика героев, подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях» | **Проект.**Презентация на тему «Рассказ «Судьба человека» в иллюстрациях» | |
| 92 | Образ главного героя в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека. |  |  | |  |  | |
| 93 | Реализм М.А.Шолохова «Судьба человека» |  |  | |  |  | |
| 94 | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви.  «Красавица моя, вся стать…»,  «Перемена», «Весна в лесу» Философская лирика поэта.  «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». |  | Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя.  Устное рецензирование выразительного чтения текста.  Выразительное чтение стихотворений  Формулирование вопросов. | | Конспектирование статьи учебника, письменный ответ на вопрос | Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта» | |
| 95 | А. Т. Твардовский.  Стихи о родине, о природе:  «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения |  | Конспектирование лекции учителя о писателе.  Выразительное чтение стихотворений.  Анализ текста с использованием цитирования | | Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине и природе» | **Проект.** Подготовка электронного реферата по русской прозе и поэзии ХХ века. | |
| 96 | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина.  «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...» |  |  | |  |  | |
| 97 | А. И. Солженицын.  «Матрёнин двор». Проблематика, образ рассказчика |  | Выразительное чтение фрагмента рассказа.  Составление плана письменного ответа на вопрос с использованием цитирования.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика», письменный ответ на вопрос | Составить план рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам) | |
| 98 | А. И. Солженицын.  «Матрёнин двор». Образ Матрёны, особенности жанра  рассказа-притчи |  | Выразительное чтение фрагмента рассказа.  Соотнесение рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Использование аргументации в виде цитирования.  Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны» | | Сопоставительная характеристика персонажей | Составить таблицу «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты», ответ на вопрос в тетради | |
| 99 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века |  | Выразительное чтение стихотворений.   Составление плана устного ответа на вопрос, отзыва.  Анализ музыкального произведения. | | Составление отзыва на произведение | Проект. Составление литературно-музыкального сборника «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков» | |
| 100 | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя  (обзор с чтением отдельных сцен). Тема любви в трагедии |  | Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя.  Конспектирование лекции учителя о писателе.  Выразительное чтение фрагментов трагедии.  Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека | | Письменный ответ на вопрос с цитированием | Характеристика Гамлета | |
| 101 | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен) |  | Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя.  Конспектирование лекции учителя о писателе.  Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы.  Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека.  Характеристика сюжета поэмы | | Письменный ответ на вопрос с цитированием | Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля | |
| 102 | Повторение и обобщение изученного |  |  | |  |  | |

Поурочное планирование   
по предмету «Литература»  
9 класс  
на 2023-2024 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание урока: тема в учебнике | Количество часов по плану | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту |
| ***Введение (1 ч)*** | | **1** |  |  |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека | 1 |  |  |
| ***Из древнерусской литературы (4 ч)*** | | **4** |  |  |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы | 1 |  |  |
| 3 | Центральные образы «Слова о полку Игореве» | 1 |  |  |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве» | 1 |  |  |
| 5 | Композиция, жанр, поэтика языка «Слова о полку Игореве» | 1 |  |  |
| ***Из русской литературы XVIII века (12 ч)*** | | | | |
| 6 | Классицизм в русском и мировом искусстве | 1 |  |  |
| 7 | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» | 1 |  |  |
| 8 | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 |  |  |
| 9 | Образ Родины в оде М.В.Ломоносова | 1 |  |  |
| 10 | Роль М.В.Ломоносова в преобразовании русского литературного языка | 1 |  |  |
| 11 | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям» | 1 |  |  |
| 12 | Г. Р. Державин. «Памятник» | 1 |  |  |
| 13 | Значение литературного наследия Г.Р.Державина. | 1 |  |  |
| 14 | Жизнь и творчество Н.М.Карамзина. Сентиментализм как литературное направление | 1 |  |  |
| 15 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» | 1 |  |  |
| 16 | Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» | 1 |  |  |
| 17 | Н.М.Карамзин. Осень. | 1 |  |  |
| ***Из русской литературы XIX века (54 ч.)*** | | | | |
| 18 | Русские поэты первой половины XIX века. Романтизм- одно из крупнейших литературных направлений 19 в. | 1 |  |  |
| 19 | В. А. Жуковский – поэт-романтик | 1 |  |  |
| 20 | В. А. Жуковский «Светлана» как балладное произведение | 1 |  |  |
| 21 | В.А. Жуковский «Светлана: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини | 1 |  |  |
| 22 | В.А. Жуковский «Светлана». Язык баллады | 1 |  |  |
| 23 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор) | 1 |  |  |
| 24 | А.С. Грибоедов «Горе от ума. Образ Фамусова. Фамусовская Москва. | 1 |  |  |
| 25 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 |  |  |
| 26 | Конфликт и система персонажей в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  |  |
| 27 | Сравнительные характеристики в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  |  |
| 28 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Язык комедии | 1 |  |  |
| 29 | А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка  к классному сочинению по комедии «Горе от ума» | 1 |  |  |
| 30 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Написание классного сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  |  |
| 31 | А. С. Пушкин. Жизнь  и творчество. Лицейская лирика | 1 |  |  |
| 32 | А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» | 1 |  |  |
| 33 | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…» | 1 |  |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк» | 1 |  |  |
| 35 | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении | 1 |  |  |
| 36 | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. | 1 |  |  |
| 37 | Сравнительный анализ стихотворений А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг»и Г.Р..Державина «Памятник» | 1 |  |  |
| 38 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» | 1 |  |  |
| 39 | Реализм как литературное направление. О романе «Евгений Онегин» | 1 |  |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин. История создания, замысел и композиция романа | 1 |  |  |
| 41 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сюжет. Жанр романа в стихах | 1 |  |  |
| 42 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Система образов. Онегинская строфа | 1 |  |  |
| 43 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ Онегина и Ленского | 1 |  |  |
| 44 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С.Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 |  |  |
| 45 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 |  |  |
| 46 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора. Роль лирических отступлений | 1 |  |  |
| 47 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин как энциклопедия русской жизни | 1 |  |  |
| 48 | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта | 1 |  |  |
| 49 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта» | 1 |  |  |
| 50 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…» | 1 |  |  |
| 51 | М. Ю. Лермонтов. Любовная лирика поэта. «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». | 1 |  |  |
| 52 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта | 1 |  |  |
| 53 | М. Ю. Лермонтов. Идейный замысел романа «Герой нашего времени». Композиция произведения | 1 |  |  |
| 54 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» («Бэла») | 1 |  |  |
| 55 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» («Максим  Максимыч») | 1 |  |  |
| 56 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» («Тамань) | 1 |  |  |
| 57 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери») | 1 |  |  |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и «водяное общество» | 1 |  |  |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 |  |  |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» («Фаталист») | 1 |  |  |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Отношение М.Ю.Лермонтова к Печорину | 1 |  |  |
| 62 | Роман «Герой нашего времени» в критике | 1 |  |  |
| 63 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы | 1 |  |  |
| 64 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души. Сюжет, жанр, композиция произведения | 1 |  |  |
| 65 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 |  |  |
| 66 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 |  |  |
| 67 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы чиновников | 1 |  |  |
| 68 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 |  |  |
| 69 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра произведения | 1 |  |  |
| 70 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».  Полемика вокруг романа «Мёртвые души» | 1 |  |  |
| 71 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Образ главного  героя | 1 |  |  |
| 72 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Образ Настеньки | 1 |  |  |
| 73 | А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей | 1 |  |  |
| 74 | А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе | 1 |  |  |
| 75 | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе | 1 |  |  |
| 76 | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…» | 1 |  |  |
| 77 | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина» | 1 |  |  |
| 78 | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя  родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» | 1 |  |  |
| 79 | С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…» | 1 |  |  |
| 80 | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» | 1 |  |  |
| 81 | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» | 1 |  |  |
| 82 | В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье» | 1 |  |  |
| 83 | М. А. Булгаков. Судьба писателя: легенда и быль.  «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество | 1 |  |  |
| 84 | Поэтика Булгакова – сатирика. Роль гротеска в повести | 1 |  |  |
| 85 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..» | 1 |  |  |
| 86 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» | 1 |  |  |
| 87 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник»  («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…») | 1 |  |  |
| 88 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»),  «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…») | 1 |  |  |
| 89 | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе:  «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст» | 1 |  |  |
| 90 | Н. А. Заболоцкий. «О красоте человеческих лиц» | 1 |  |  |
| 91 | М. А. Шолохов. «Судьба человека. Смысл названия рассказа. | 1 |  |  |
| 92 | Образ главного героя в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека. | 1 |  |  |
| 93 | Реализм М.А.Шолохова «Судьба человека» | 1 |  |  |
| 94 | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта. «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». | 1 |  |  |
| 95 | А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе:  «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения | 1 |  |  |
| 96 | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина. «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...» | 1 |  |  |
| 97 | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Проблематика, образ рассказчика | 1 |  |  |
| 98 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи | 1 |  |  |
| 99 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века | 1 |  |  |
| 100 | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя  (обзор с чтением отдельных сцен). Тема любви в трагедии | 1 |  |  |
| 101 | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен) | 1 |  |  |
| 102 | Повторение и обобщение изученного | 1 |  |  |