

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

‌Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).‌‌

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**4 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

**Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

​**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

* уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
* ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
* духовно-нравственное развитие обучающихся;
* мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
* позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
* сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
* обобщать форму составной конструкции;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
* передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
* осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
* признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
* соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

**Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Графика** |
| 1.1. | **Освоение правил линейной и воздушной** **перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение** **цветового и тонального контрастов.** | 1 | 0 | 1 | 01.09.2022 | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.; | Практическая работа; | http://www.artprojekt.ru |
| 1.2. | **Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача** **движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.** | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; | Устный опрос; | https://multiurok.ru/all-goto/? url=http://www.artandphoto.ru/ |
| 1.3. | **Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.** | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.; | Устный опрос; | https://multiurok.ru/all-goto/? url=http://www.artandphoto.ru/ |
| 1.4. | **Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).** | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 | Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов; | Устный опрос; | https://multiurok.ru/all-goto/? url=http://www.artandphoto.ru/ |
| Итого по модулю 1 | 4 |  |
| Модуль 2. **Живопись** |
| 2.1. | **Красота природы разных климатических зон,** **создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).** | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022 | Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).; | Устный опрос; | http://www.artsait.ru/ |
| 2.2. | **Изображение красоты человека в традициях русской культуры.** | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022 | Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).; | Устный опрос; | http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\_art/index.php? show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1 |
| 2.3. | **Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.** | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.; | Устный опрос; | http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\_art/index.php? show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | **Портретные изображения человека по** **представлению и наблюдению с разным** **содержанием: женский или мужской портрет,** **двойной портрет матери и ребёнка, портрет** **пожилого человека, детский портрет или** **автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).** | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).; | Устный опрос; | http://pedsovet.su/\_ld/495/49514\_31734.rar |
| 2.5. | **Тематические многофигурные композиции:** **коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных** **персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.** | 1 | 0 | 1 | 27.10.2022 | Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур); | Практическая работа; | http://fcior.edu.ru/download/6863/proizvedeniya-i-i-shishkina-a-i-kuindzhi-a-m-vasnecova-i-v-m-vasnecova-kontrolnaya-rabota.html |
| Итого по модулю 2 | 5 |  |
| Модуль 3. **Скульптура** |
| 3.1. | **Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.** | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).; | Устный опрос; | http://www.artprojekt.ru |
| 3.2. | **Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.** | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022 | Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса; | Устный опрос; | http://www.artprojekt.ru |
| Итого по модулю 3 | 2 |  |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** |
| 4.1. | **Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он** **применяется. Особенности символов и** **изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.** | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.; | Устный опрос; | http://fcior.edu.ru/download/8722/vidy-ornamenta-prakticheskaya-rabota.html |
| 4.2. | **Мотивы и назначение русских народных** **орнаментов. Деревянная резьба и роспись,** **украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.** | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022 | Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.; | Устный опрос; | http://fcior.edu.ru/download/8722/vidy-ornamenta-prakticheskaya-rabota.html |
| 4.3. | **Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.** | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022 | Создать изображение русской красавицы в народном костюме.; | Устный опрос; | http://fcior.edu.ru/download/8722/vidy-ornamenta-prakticheskaya-rabota.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4. | **Народный костюм. Русский народный** **праздничный костюм, символы и обереги в его** **декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.** | 1 | 0 | 1 | 15.12.2022 | Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.; | Практическая работа; | http://fcior.edu.ru/download/7754/ornament-kak-osnova-dekorativnogo-ukrasheniya-prakticheskaya-tvorcheskaya-rabota-1.html |
| 4.5. | **Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и** **культур.** | 1 | 1 | 0 | 22.12.2022 | Создать изображение русской красавицы в народном костюме.; | Устный опрос; Контрольная работа; | http://fcior.edu.ru/download/7754/ornament-kak-osnova-dekorativnogo-ukrasheniya-prakticheskaya-tvorcheskaya-rabota-1.html |
| Итого по модулю 4 | 5 |  |
| Модуль 5. **Архитектура**  |
| 5.1. | **Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.** | 1 | 0 | 0 | 12.01.2023 | Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.; | Устный опрос; | http://www.artlib.ru/ |
| 5.2. | **Деревянная изба, её конструкция и декор.****Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и** **традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и** **декоративного в архитектуре традиционного** **жилого деревянного дома. Разные виды изб и** **надворных построек.** | 1 | 0 | 0 | 19.01.2023 | Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.; | Устный опрос; | http://www.hermitagemuseum.org |
| 5.3. | **Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.** | 1 | 0 | 0 | 26.01.2023 | Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.; | Устный опрос; | http://sobory.ru/ |
| 5.4. | **Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм,** **готический или романский собор, мечеть, пагода.** | 1 | 0 | 0 | 02.02.2023 | Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.; | Устный опрос; | http://sobory.ru/ |
| 5.5. | **Освоение образа и структуры архитектурного** **пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.** | 1 | 0 | 0 | 09.02.2023 | Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.; | Устный опрос; | http://www.hermitagemuseum.org |
| 5.6. | **Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.** | 1 | 0 | 0 | 16.02.2023 | Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.; Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.; | Устный опрос; | http://sobory.ru/ |
| Итого по модулю 5 | 6 |  |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | **Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина,** **А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я.****Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.** | 1 | 0 | 0 | 02.03.2023 | Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.; | Устный опрос; | http://www.hermitagemuseum.org |
| 6.2. | **Примеры произведений великих европейских** **художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля,** **Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).** | 1 | 0 | 0 | 09.03.2023 | Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.; | Устный опрос; | http://www.hermitagemuseum.org |
| 6.3. | **Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец,** **Псковский кром, Казанский кремль (и другие** **с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского** **деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.** | 1 | 0 | 0 | 16.03.2023 | Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К.Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.; Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.; | Устный опрос; | http://www.tretyakov.ru |
| 6.4. | **Художественная культура разных эпох и народов.****Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.****Архитектурные памятники Западной Европы** **Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры,** **составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.** | 1 | 0 | 1 | 30.03.2023 | Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К.Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.; Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.; | Практическая работа; | http://www.tretyakov.ru |
| 6.5. | **Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П.****Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли:** **Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).** | 1 | 0 | 0 | 06.04.2023 | Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др.; | Устный опрос; | http://www.hermitagemuseum.org |
| Итого по модулю 6 | 5 |  |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | **Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.** | 1 | 0 | 0 | 13.04.2023 | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.; | Устный опрос; | http://www.tretyakov.ru |
| 7.2. | **Моделирование в графическом редакторе с** **помощью инструментов геометрических фигур** **конструкции традиционного крестьянского** **деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).** | 1 | 0 | 0 | 20.04.2023 | Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.; | Устный опрос; | https://ds03.infourok.ru/uploads/doc/11b9/00033280-c0db981b.pptx |
| 7.3. | **Моделирование в графическом редакторе с** **помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.** | 1 | 0 | 0 | 27.04.2023 | Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.; Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.; | Устный опрос; | http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\_art/index.php? show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1 |
| 7.4. | **Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение** **различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при** **соответствующих технических условиях).** | 1 | 0 | 0 | 04.05.2023 | Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).; | Устный опрос; | https://ds03.infourok.ru/uploads/doc/11b9/00033280-c0db981b.pptx |
| 7.5. | **Анимация простого движения нарисованной** **фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.** | 1 | 0 | 0 | 11.05.2023 | Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).; Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).; | Устный опрос; | http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\_art/index.php? show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.6. | **Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.** | 1 | 1 | 0 | 18.05.2023 | Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.; Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам; | Зачет; | https://ds03.infourok.ru/uploads/doc/11b9/00033280-c0db981b.pptx |
| 7.7. | **Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мир.** | 1 | 0 | 0 | 25.05.2023 | Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\_art/index.php? show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1 |
| Итого по модулю 7 | 7 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 4 |  |

 **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | 0 | 1 | 01.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 2. | Рисунок фигуры человека. Основные пропорции.  | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Графическое изображение былинных, сказочных героев. | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Изображение города -графическая композиция | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Красота природы. Создание пейзажных композиций. | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Изображение красоты человека в традициях русской культуры. | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Изображение человека разных культур. | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Портретные изображения человека по представлению и наблюдению. | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Создание панно-аппликаций из индивидуальных рисунков. | 1 | 0 | 1 | 27.10.2022 | Практическая работа; |
| 10. | Скульптурные памятники героям и мемориальные комплексы. | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Памятник народному герою. Работа с пластилином или глиной. | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Орнаменты разных народов в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта. | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Мотивы русских народных орнаментов.  | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Орнаментальное украшение каменной архитектуры.  | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Украшение русского народного праздничного костюма. | 1 | 0 | 1 | 15.12.2022 | Практическая работа; |
| 16. | Своеобразие одежды разных эпох и культур. | 1 | 1 | 0 | 22.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Изображение и конструкция традиционных народных жилищ. | 1 | 0 | 0 | 12.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. | 1 | 0 | 0 | 19.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Конструкция и изображение здания каменного собора. | 1 | 0 | 0 | 26.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм или романский собор,  | 1 | 0 | 0 | 02.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Образ и структура архитектурного пространства древнерусского города. | 1 | 0 | 0 | 09.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Значение культурного наследия для современных людей сохранения. | 1 | 0 | 0 | 16.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Произведения русских художников на темы истории и традиций русской отечественной культуры. | 1 | 0 | 0 | 02.03.2023  |  Устный опрос; |
| 24. | Характеристика произведений великих европейских художников. | 1 | 0 | 0 | 09.03.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Памятники русского деревянного зодчества.  | 1 | 0 | 0 | 16.03.2023 | Устный опрос; Зачет; |
| 26. | Художественная культура разных эпох и народов.  | 1 | 0 | 1 | 30.03.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 27. | Памятники национальным героям.  | 1 | 0 | 0 | 06.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы. | 1 | 0 | 0 | 13.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов.  | 1 | 0 | 0 | 20.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. | 1 | 0 | 0 | 27.04.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Построение в графическом редакторе фигуры человека, изображение различных фаз движения.  | 1 | 0 | 0 | 04.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Анимация простого движения нарисованной фигурки. | 1 | 0 | 0 | 11.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint. | 1 | 1 | 0 | 18.05.2023 | Контрольная работа; Зачет; |
| 34. | Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мир. | 1 | 0 | 0 | 25.05.2023  |  Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 4 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 4 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4класс./Москва: «Просвещение»2019г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

• Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Игры с пальчиками»/ М.: «Астрель» 2021 г.

• Планирование уроков изобразительного искусства в 4 классе. /М.:«Просвещение» 2019г.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Список интернет ресурсов по ИЗО
1. http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. http://www.kulichki.com/travel/ Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
5. http://eurotour.narod.ru/index.html Виртуальные путешествия по странам мира
6. http://www.visaginart.narod.ru/ Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
7. http://www.sgu.ru/rus\_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
8. Мастер-класс «Секрет создания портрета» - http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portreta
9.http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/''Iskusstvo\_risovaniya\_i\_jivopisi''/\_''Iskusstvo\_ risovaniya\_i\_jivopisi Искусство рисования и живописи. Еженедельный журнал. 100 номеров 400 уроков шаг за шагом. Практический курс.